

UCHICAGO GRADUATE CONFERENCE IN ITALIAN STUDIES
**THE SPELL OF THE VOICE:
PERSPECTIVES ON ITALIAN LITERATURE AND CULTURE**

Since the advent of printing, literature has primarily been associated with the book-object. The oral practices of literature seem to be overshadowed. However, reflection on orality dates back to antiquity and it continues to the present day, demonstrating the role of the voice not only in literary experience but also in collective existence. From political oratory to sacred sermons, from cantari to religious performances, from Baroque opera to contemporary poetic experiments with media, the “oral spell” (Eric Havelock) continues to resurface, each time carrying new meanings within itself.

What is the inherent value of orality? What differentiates orality from vocality (to call on Paul Zumthor)? What happens when a text is transmitted or performed orally or live? What is the role of the voice in pedagogy? What is a voice, and who is authorized to use it?

Contemporary scholars - including Giorgio Agamben, Corrado Bologna, Adriana Cavarero, and Mladen Dolar - have contributed to this debate. In the wake of past interdisciplinary conferences hosted at the University of Chicago ("A Voice as Something More," 2015; "Errant Voices," 2019), this graduate conference will examine the question of the voice within the Italian context, which, from its multilingual origins to twentieth-century dialectophony, emerges as a rich field of investigation for critical discussion of orality and vocality. We are happy and honored to welcome Professor Martha Feldman as our keynote speaker.

We are accepting contributions from disciplines such as Cultural Studies, Performance Studies, Gender Studies, Race Studies, Art History, History, Literature, Philosophy, History of Ideas, and Cinema and Media Studies, as long as they have a connection with the realm of Italian culture. The conference will be held in person at the University of Chicago on April 12th and 13th 2024 and aims to be a space for reflection and dialogue on the following themes, but not limited to:

- Oral and performative practices in Italian literary history
- Representations and the role of the voice in Italian culture
- The vocal dimension in classical and contemporary philosophical traditions
- The relationship between voice and body and their contribution to the definition of human identity
- The relationship between the acoustic or sonic dimension and the visual arts
- The evolution of the role of the oral dimension in the realm of political oratory
- The role of the voice in teaching Italian and in pedagogy

All submissions must be sent via email in a single Word document entitled “Last Name Voice-UChicago” to gradconferenceita@uchicago.edu no later than January 15th, 2024 and contain the following items:

1) an abstract (250 words max); 2) a short bio; 3) your full name, email address, and affiliation.

Please use “Voice-UChicago” in the subject line.

Committee: Alessandro Ludovico Minnucci, Caterina Nicodemo, Fara Taddei

UCHICAGO GRADUATE CONFERENCE IN ITALIAN STUDIES
**THE SPELL OF THE VOICE:
PERSPECTIVES ON ITALIAN LITERATURE AND CULTURE**

Se quando pensiamo alla letteratura pensiamo prima di tutto all'oggetto-libro è perché, con l'avvento della stampa, le pratiche orali della letteratura sembrano passare in secondo piano. Eppure, la riflessione sulla dimensione orale risale all'antichità e arriva fino al giorno d'oggi, mostrando il ruolo della voce non solo nell'esperienza letteraria, ma anche nell'esistenza collettiva. Dall'oratoria politica alle prediche sacre, dai cantari alle rappresentazioni religiose, dal melodramma barocco alle sperimentazioni poetiche sui media contemporanei, il "sortilegio orale" (Eric Havelock) non cessa di riemergere, portando ogni volta in sé nuovi significati.

Qual è il valore intrinseco dell'oralità? Cosa differenzia oralità e vocalità (Paul Zumthor)? Cosa succede quando un testo viene trasmesso o rappresentato oralmente o dal vivo? Qual è il ruolo della voce in pedagogia? Cos'è una voce e chi è legittimato a usarla?

Alcuni intellettuali contemporanei – fra gli altri, Giorgio Agamben, Corrado Bologna, Adriana Cavarero, Mladen Dolar – hanno contribuito a questo dibattito. Nel solco delle passate conferenze interdisciplinari organizzate alla University of Chicago ("A Voice as Something More", 2015; "Errant Voices", 2019), questa graduate conference esaminerà la questione della voce nel contesto italiano, che dal bilinguismo delle origini alla dialettologia novecentesca emerge come ricco campo di indagine per una discussione critica su oralità e vocalità. Siamo lieti e onorati di avere la professoressa Martha Feldman con keynote speaker.

Accoglieremo contributi relativi a discipline quali Cultural Studies, Performance Studies, Gender Studies, Race Studies, Art History, History, Literature, Philosophy, History of Ideas, Cinema and Media Studies, purché abbiano un legame con l'ambito della cultura italiana. La conferenza si terrà in presenza presso la University of Chicago il 12 e il 13 aprile 2024 e vuole farsi luogo di riflessione e dialogo sui seguenti temi, ma non solo:

- le pratiche orali e performative nella storia letteraria italiana
- le rappresentazioni e il ruolo della voce nella cultura italiana
- la dimensione vocale nella tradizione filosofica classica e contemporanea
- il rapporto fra voce e corpo e il loro contributo alla definizione dell'identità umana
- il rapporto tra la dimensione acustica o sonora e le arti visive
- l'evoluzione del ruolo della dimensione orale nell'ambito dell'oratoria politica
- il ruolo della voce nella didattica dell'italiano e in pedagogia

Tutti gli elaborati andranno inviati via email in unico documento Word con il titolo "Cognome Voice-UChicago" all'indirizzo gradconferenceita@uchicago.edu entro il 15 gennaio 2024, includendo:

1) Abstract (250 parole max.); 2) Breve bio; 3) Nome completo, indirizzo email, affiliazione
Si prega di usare Voice-UChicago come oggetto della email.

Committee: Alessandro Ludovico Minnucci, Caterina Nicodemo, Fara Taddei